Myriam de Urquijo, ausente de la escena, muestra su otra labor.

A FALTA DE LIBRETOS BUENAS SON PASTAS

así

Alfonsina se va Delineando

SOLEDAD SILVEYRA ESTA EN LA ETAPA DE PRUEBAS PARA EL IMPORTANTE ROL

De esta forma Solita se va acercando a la imagen de quien fuera exquisita poetisa.

Tato Bores Retornará a la TV

Más de 10.000 personas ovacionaron a Zubin Mehta.

Esta Batuta Mato mil

Así define la actriz al proceso por el que será madre.

MARIQUITA, EN SU ESTADO PERFECTO

Elvira Romei y su esposo se preparan para ser pronto padres.

Acunan un Bello Sueño

ELIZABETH TAYLOR FUE OPERADA POR TENER CANCER EN LA PIEL

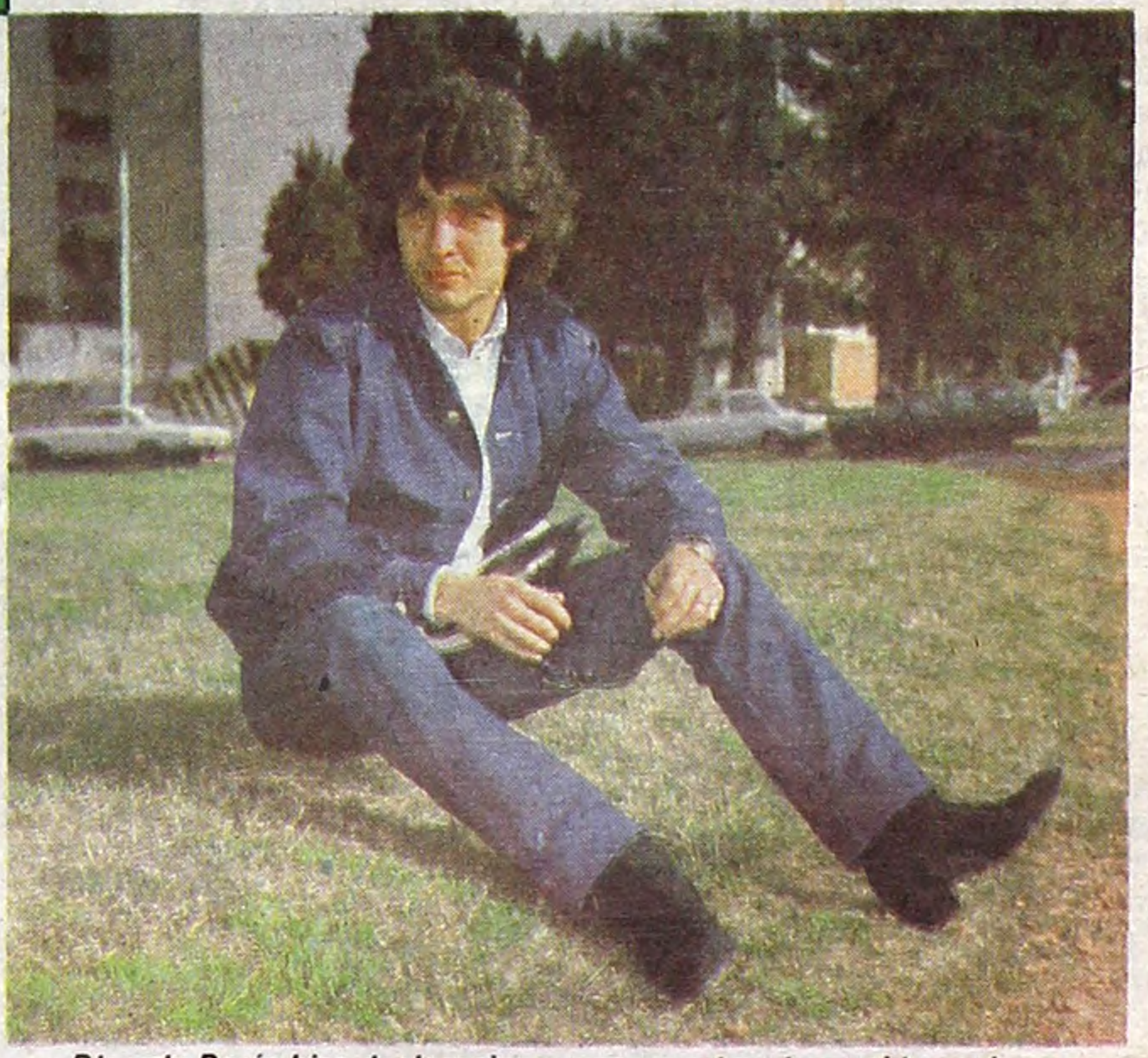
Nora Massi replantea su carrera para continuar mejor.

La Pausa Para Pensar

Mariano Mores, con vendaje, pero ya recuperado.

Por una Cabeza...

MARILINA ROSS VOLVIO A LA CALLE CORRIENTES



Ricardo Darín hizo declaraciones que muestran innegable madurez.

¿Qué es el 'Protagonismo'?

LA CIGÜEÑA TIENE TRABAJO EN LA FARANDULA

María del Carmen Valenzuela Espera Para Marzo

Entre el **10 y el 15 de marzo** nacerá el **primer hijo de María del Carmen Valenzuela y Pichuqui Mendizábal**, una pareja que no solo se ha consolidado después de atravesar una difícil crisis sino que ahora ve colmada su felicidad con la llegada de un bebé.

Mariquita nos citó en los estudios del Canal 13, en donde estaba grabando la novela de Alberto Migré "Todo tuyo". Con alegría, sin una gota de maquillaje, con las mejillas más sonrosadas y los ojos más claros que de costumbre, la actriz nos contó cómo le dio la noticia a su marido: **"¡Le puse el resultado del análisis clínico debajo del plato de la cena! No voy a olvidar nunca la expresión de su cara. ¡Era una mezcla de sorpresa, fantasía e ilusión! ¡No puedo expresarte lo que los dos sentimos en ese momento!"**

—¿Cómo definirías esta nueva etapa de tu vida?

—¡Es la más importante! Además, me sucede con la persona que quiero, con la que elegí. Creo que es el estado más perfecto por el que puede pasar una mujer y que vive una pareja.

—¿Y los antojos?

—¡No tengo ninguno! Sí noto que estoy un poco más perezosa que de costumbre. ¡Tengo mucho más sueño que antes! Tampoco voy a negar que siempre fui dormilona... Pero, en líneas generales, ¡las cosas marchan sobre carriles normales! ¡Ah! ¡Tengo un apetito...!

—¿En qué mes de embarazo estás?

—¡Voy a entrar en el cuarto! Como verás —dijo señalándose— **¡se nota bastante porque solo engordé de "panza"! ¡Y es realmente hermosísimo para mí!**

Cambiada, feliz, despintada pero igualmente linda, María del Carmen Valenzuela es "otra" mujer. No podía faltar la pregunta sobre si tanto Pichuqui como ella desean que nazca un varón o una nena:

—A los dos nos gustaría que fuera una nena. ¡Yo tengo locura por ellas! Además, a los hombres siempre les tiran más las nenas... Claro, nena o varón, será nuestro hijo y eso es lo que importa. Aunque... según la tradición, todos coinciden en afirmar que mi panza es muy puntiaguda, por lo que tendré un nene. Dicen...

Mariquita muestra orgullosa su "buen" estado.

La familia Mendizábal también ha previsto el nacimiento desde el punto de vista astrológico: **"Mi hijo nacerá bajo el signo de Piscis** —nos contó Mariquita— **y, en el horóscopo chino, será 'jabalí'. ¡Está todo bajo control, como ves!**

—¿También la ropita y los muebles?

—Ya tengo varias cosas. Estoy tejiendo una mantita y mi mamá me dio toda la ropa que yo usé. ¡Tengo todo listo!

—¿Vas a seguir trabajando después?

—¡Claro que sí! Pienso que, al mes, puedo volver a mis actividades normalmente. Para finalizar la charla, Mariquita adelantó: **"Si es nene, se llamará Fausto y, si nace una nena, su nombre será Malena"...**

Para Elvira Romei Comenzó la Cuenta Regresiva

El feliz matrimonio ya colecciona escarpines.

Elvira Romei y Daniel Aguilar necesitan un "babero" inmenso: es que el 27 de agosto, al mediodía, se enteraron de que **serán "papis" a fines de abril. "Las primeras en compartir la noticia fueron Las Trillizas de Oro, con quienes trabajo** —'Diversiones en el 13', 17 horas y 'El tiempo de Elvira', 10.30— , explicó Elvira muy feliz. **Daniel trajo los análisis con el resultado positivo y una de ellas corrió hasta el camarín para buscar el primer regalo del bebé: ¡un par de escarpines amarillos!"**

Casados desde hace cinco años, la pareja está viviendo un muy especial estado de ansiedad y de dicha, esperada durante mucho tiempo. **"Somos hijos únicos los dos** —explicaron a dúo—, **y el bebé será el primero en todo: primer hijo y primer nieto. ¡Toda la familia está conmocionada!".** Secundada por su esposo también en su trabajo en televisión **—es el autor de las letras que Elvira canta para los chicos—**, la futura "mami" ha decidido: **"Seguiré trabajando hasta que mi médico (el doctor Angel Quartucci) me lo permita. Además, Daniel ya está preparando algunas canciones en las que les contaré a mis amiguitos que voy a ser mamá. Me parece hermoso trabajar con la verdad y con esta maravillosa realidad que estoy viviendo. ¡Quiero compartirla con los chicos!"**

Mareos, alguno que otro antojito y mucho sueño son las actuales características con las que transcurren los días de Elvira. Por supuesto, el futuro "papi" no se "salva": **"¡Como Elvira duerme todo el día, a veces me despierta a las 5 de la mañana para preguntarme si la quiero! ¡Espero que no dure los nueve meses!"**, afirmó ante la mirada pícara de su mujer. **"Lo que ocurre** —aclaró Elvira— **es que soy mimosa por naturaleza y debo reconocer que ahora lo soy mucho más. ¡Me encanta que Daniel me despierte con un tecito!"**

Por supuesto, ya existen planes porque la familia Romei-Aguilar tendrá, en ocho meses más, un nuevo integrante: **"Nos mudamos recién hace cuatro meses. Y esta casa nos trajo la dicha de la dulce espera. Aunque ya estamos pensando en que, cuando el nene —o la nena— comience a caminar, necesitaremos una casa más amplia, con parque si es posible** —añadió la futura 'mami'— **. Por ahora Daniel 'perderá' su escritorio y lo transformaremos en el cuarto del bebé".**

También Elvira y Daniel están buscando el nombre para la nena o nene que alegrará el hogar: **"Claro que aún no hemos decidido nada porque todo es muy reciente"** —dijo Daniel—. **"Charlando con Elvira, se nos ocurrió que nos gustaría** —de ser nena— **llamarla Jimena, Celina o Julieta, por ejemplo".** Aquí intervino su mujer para decirnos: **"Pero de ser varón ¡quisiera que se llame como el padre, Daniel!"**

Solo un par de escarpines —por ahora—, pero toda la felicidad para Elvira y Daniel.

"En la Música, Ahora ya Miramos Hacia Adentro"

"Con cierto folklore" es el nombre del nuevo espectáculo que presentará Raúl Barbosa junto a los Carabajal desde el próximo 10 de setiembre en la boite de un céntrico hotel. Cabe decir que entrevistar al señor Barbosa constituye un verdadero placer, ya que a pesar de ser porteño posee al hablar una calma y una paz muy propias de la gente del interior.

—Lo que ocurre es que he trabajado en la Capital pero no en una forma contínua, ya que siempre estoy haciendo giras por el interior o fuera del país, por ejemplo en 1981, estuve tres meses trabajando en Japón.

—¿Cómo estará montado este nuevo espectáculo?

—Interpretaremos temas tradicionales y nuevos. Corrientes y Santiago del Estero son las dos únicas provincias del país que tienen lengua indígena propia. Yo me haré cargo de la música del litoral, acompañado por un joven y excelente cantante:Carlos Morell y por los músicos Pocholo Airé y Osvaldo Avena (hijo). Iremos desde la forma primaria hasta la proyección futura de esta música, mientras que los Carabajal interpretarán la música de Santiago del Estero.

—¿Reacciona igual ante el folklore el público de la Capital que el del interior?

—Pienso que las distintas geografías influyen mucho, por ejemplo el público de Jujuy es diferente al de Corrientes, no es que no aprecien lo que escuchan, sino que dadas las condiciones del clima reaccionan en forma diferente. Lo que ocurre en la Capital es que hay más diversidad de música para escuchar, en el interior la gente está inmersa en su paisaje, en los vecinos, y prefiere escuchar cosas nativas.

Raúl Barbosa y un símbolo de su sentir y también de su música.

—¿Existe un público joven para el folklore?

—En este momento el joven argentino ha dejado de lado muchos tabúes, por ejemplo hasta hace muy poco aquí todo estaba muy condicionado para que se mirara de la frontera para afuera, cuando el país comenzó a vivir instancias de las que todos somos conscientes se miró más hacia adentro. A pesar de que el folklore no es transmitido en los horarios centrales de las radios (por ejemplo) ahora hay un acercamiento personal: los recitales. El mismo público que va a los recitales de Gieco, García, Mestre y tantos otros, acude con toda su familia a oír los recitales de folklore. Afortunadamente los músicos argentinos están encontrándose a pesar de las diferencias de géneros para hacer buena música.

—Esta no es la primera vez que se presentará en una sala céntrica.

—No, desde el año '63 en adelante actué tres temporadas seguidas en el Odeón y luego emprendí durante tres años consecutivos una gira por el interior con la compañía dirigida por el maestro Ariel Ramírez. Tenemos muy buenas expectativas con este espectáculo, sabemos que es una empresa difícil pero esperamos que la gente anhele ver lo que estamos preparando. Será algo muy natural y muy nuestro.

Esperando la orden de grabación, "Doña Pola" se apresta a hacer de las suyas.

NINI MARSHALL SERA TODAS EN UNA COMO SOLO ELLA PUEDE LOGRARLO

La gran actriz Niní Marshall, pequeña, menuda, inocultablemente tímida y encantadoramente femenina vuelve a trabajar con sus personajes en un espectacular que se verá el martes por ATC. Varias publicaciones en distintos diarios de la capital indicaban que la conocida actriz, había suspendido la grabación debido a una enfermedad. Cuando le consultamos sobre esto nos comentó: **"Vinieron a casa a preguntarme qué enfermedad padecía, pero como no tengo ninguna no sé a qué vino eso, ni por qué sacaron semejante macana".**

—¿Cuál fue su último trabajo?

—Hace dos meses en "Sábado de todos", y luego la grabación de un disco que saldrá pronto, en el que está lo que hacía en teatro.

—Con respecto a su actual labor. ¿De qué se trata el espectacular?

—Eso ya lo verán. Lo que sí les puedo decir es que represento varios personajes. Ellos son: Catita, Cándida, la niña Jovita, doña Pola, doña Katerina, el Mingo, Mónica, el viejo don Cosme, y Trini, una niña muy simpática.

—¿Volvería a hacer cine?

—Si me llegan a ofrecer una cosa que valga la pena, lo voy a hacer. De no ser así, prefiero quedarme sin hacer nada —riéndose nos comenta— **es que me han ofrecido cada "bodrio", que mejor ni hablar. Y yo me niego. Yo si no hago algo que me gusta a mi primero, no lo hago, no me fijo ni siquiera en la plata que me ofrecen. La última película que filmé fue "Qué linda es mi familia", con Luis Sandrini.**

—¿Cómo ve a la TV actual?

—¡No me hable de eso, por favor! —riéndose, y hablando en broma—. **Yo aquí estoy trabajando muy a gusto. En este canal tengo todo a mano, me atienden muy bien. Trabajo con un elenco espléndido, sin descontar el director que tiene una paciencia y un buen humor envidiables.**

También ella tiene esas virtudes. Luego de este espectacular dijo que se tomará descanso. Se lo merece.

TATO BORES VUELVE A LA TELEVISION DE LA MANO DE JUAN CARLOS MESA

Los teléfonos son, de alguna manera, el símbolo de los programas que en muchas temporadas protagonizó Tato Bores. Por eso es que Mesa los muestra, queriendo significar que si están es porque el actor vuelve.

Hasta hace poco más de una semana, la nota que teníamos planeada para Juan Carlos Mesa se iba a referir a su inactividad televisiva porque, como nos anticipara entonces, lo de Canal 13 para Tato Bores parecía que no caminaba.

Pero hoy, de manera casi imprevista, el panorama ha cambiado completamente y, por supuesto, el motivo de que esté en esta página también.

—Así es —comenta— **porque el espectacular para Tato Bores se hará y será mío el libreto, tal cual lo fue en sus tres últimas temporadas. Será para octubre y hay posibilidades de que hagamos otro en noviembre.**

Pero eso no es todo en cuanto a televisión, ya que Mesa nos hace saber que es inminente el lanzamiento de otro programa, también por Canal 13 después del noticiero del mediodía, que llevará el título de "Sobre Mesa". Allí estará frente a las cámaras, acompañado por un elenco del cual todavía no puede adelantarnos nombres. **"Ya ven** —dice— ***cómo han cambiado las cosas desde que conversamos no hace mucho".***

En lo que respecta a teatro, el viernes pasado debutó junto con su hermano y la cantante Julia Zenko en "La Cova" de Martínez, con un espectáculo titulado "Los pasajeros del ferrocarril".

Al respecto se dijo que había tenido problemas por ese nombre, ya que se alegaba que tenía concomitancias con el nombre de una película de reciente estreno ("Los pasajeros del jardín"). Pero Juan Carlos aclara:

—No, en realidad fue solo un malentendido que se aclaró de inmediato. El tema nuestro no tiene relación para nada con el argumento de esa película. Nosotros tratamos las desventuras de los provincianos que llegan a Buenos Aires a tentar fortuna.

Agrega que lo de pasajeros del ferrocarril proviene del hecho de que toda la acción transcurre en un andén de la estación Retiro, donde hace distintos personajes, baila y toca piano y bandoneón, mientras su hermano Edgardo realiza un noticiero donde muestra todas las cosas que los televidentes no pueden ver por la pantalla de su aparato. Eso se complementa con las canciones de Julia Zenko, para quien tiene elogiosos conceptos.

Y al margen de su profusa actividad de este momento, no le falta a Mesa un instante para evocar tiempos pasados, cuando se lo requerimos preguntándole cuál es, hasta el presente, su mayor felicidad en el plano profesional.

—Haber sido —responde de inmediato— **autor de libros nada menos que para don Luis Arata, allá por el '56.**

De la misma manera, contesta sin dudar cuando le preguntamos sobre su mayor frustración:

—Eso es un secreto que por primera vez voy a develar: el no haber podido, como era mi gran deseo, llegar a escribir algún libreto para don Luis Sandrini.

EL NUEVO SUSTO YA QUEDO ATRAS

Mariano Mores se Recupera y Recuerda su Otro Grave Accidente

El vendaje en la frente es el único rastro.

"¡Ahora sí me pueden fotografiar! Ya pasó lo peor", nos dijo **Mariano Mores**, prácticamente restablecido del accidente que le ocurriera hace unos quince días. **"Al principio no quise hablar ni 'posar'. Es que se me indicó reposo absoluto y, además, me parecía que no era prudente hacer publicidad con algo tan desagradable. Por suerte, no pasó de un gran susto".**

Próximo a partir en una gira que lo llevará a Venezuela, Puerto Rico, Colombia, San Salvador y Miami, durante casi dos meses, el maestro nos relató los pormenores del difícil trance pasado: **"Habíamos ido a cenar con mi mujer, Nito, Claudia y unos amigos peruanos a un restaurante bastante privado, que está en la calle Cerviño. El mismo funciona en el primer piso del local mientras que en la planta baja** —explicó Mores— **hay un bar".**

—¿Cuándo y cómo ocurrió el accidente?

—Apenas terminamos de cenar, habiendo disfrutado de una velada hermosa, al bajar por la escalera tropecé con la alfombra que estaba un poco levantada. No puedo narrarle lo que sentí... Me fui dando la cabeza contra los escalones y la baranda, que tenía varillas de bronce. Delante de mí iba Nito... No se dio cuenta de que alguien caía. Fue horrible... Cuando Nito se dio vuelta, yo ya había frenado con la cabeza...

El momento pasado aún no se borró ni en el rostro ni en el recuerdo de Mariano Mores:

—Nito me levantó, pidió una ambulancia **y me trasladó hasta el Hospital Fernández. Allí me hicieron una serie de radiografías y esta enorme sutura de 7 puntos. Después, mi médico de cabecera ordenó reposo absoluto. Por supuesto, los primeros días fueron terribles porque tuve la cara hinchada y los ojos amoratados.**

—Por suerte, todo quedó atrás, maestro, y solo tiene ese pequeño "parche"... ¡Mucho peor fue el accidente de avión que sufrió en 1967! ¿Recuerda?

—¡Como para olvidarlo! Veníamos del Paraguay con Nito y Pinky, entre otras figuras. Se salió una de las alas al caer el avión... Pudo haber explotado... ¡Con un zapato rompí una de las ventanillas! Por allí saltamos unos cuantos. ¡Qué dos sustos tuve en mi vida!

De infaltable buen humor, Mariano Mores también se preocupó por la impresión que causó su lamentable traspié en su mujer y su hijo: **"De la herida más grande** —tiene dos o tres cortes más pequeños que no necesitaron sutura— **manaba muchísima sangre... En fin, ahora hay que pensar en la gira. Y en que, apenas me saquen la venda, ¡estaré como antes!"**

En su actual tesitura de cantante, Marilina se lució.

MARILINA, SUS CANCIONES Y EN PLENA CORRIENTES

Las presentaciones de **Marilina Ross** suelen tener un clima muy especial. Ese ambiente volvió a vivirse durante su último recital, ofrecido en una sala de la calle Corrientes el último lunes. (De paso conviene destacar que el hecho de actuar en dicho ámbito marcó, de alguna manera, su consagración, ya que la mítica avenida sigue siendo la meta de todo artista que se precie de tal).

El recital comenzó 55 minutos después de la hora anunciada, pero la irrupción de la estrella en el escenario calmó toda inquietud, y concitó sobre sí hasta las miradas de las jovencitas que habían descubierto en un palco a **Juan José Camero**, y parecían no tener ojos más que para él.

Para los que valoran los datos precisos vamos a enumerar una a una las canciones entonadas por la actriz: **"Esta noche, yo aquí", "Como la cigarra"** (de **María Elena Walsh**), **"Carta a papá"** (un poema de **Cristina Banegas** musicalizado por **Marilina Ross**), **"Canción de cuna para despertar a un niño", "Voy a hablar de mi amante"** (otro poema de **Cristina Banegas** hecho canción por **Marilina**), **"Fotos mías"** (ídem), **"Casi sin querer"** y **"Vos, yo, uno más uno"**, con lo que puso término a la primera parte del recital. Luego de un intervalo aprovechado por **"Bebe" Muñoz** (músico y cantante invitado) para interpretar algunos temas suyos, **Marilina** volvió con las siguientes canciones: **"Aquel estado de ánimo", "Pasaje de ida"** (letra de Cristina Banegas), **"Como mis padres", "Pero son solo días", "Escaleras mecánicas", "Puerto Pollensa"** (la sala se vino abajo con la ovación), **"Aquí y ahora", "La plaza", "Soles"** y **"Danza".**

Aparte de los recibidos por la intérprete, los aplausos más cerrados fueron para **"Bebe" Muñoz** y para **"Mono" Izaurralde** (flauta) y **Horacio Montesano** (guitarra eléctrica), dos de los cinco integrantes del conjunto que acompañó a la estrella.

Luz Kers y **Ana María Gómez** tuvieron un rol bastante singular dando su uso normal a los almohadones diseminados sobre el escenario, sobre los cuales se reclinaron para escuchar a **Marilina** como si estuvieran en una reunión casi íntima, actitud completamentada por la de la actriz, cuando en el intervalo se unió a ellas para tomar café y convertirse, a su vez, en público del cantante invitado. **Como dirían nuestras tías, un ambiente muy familiar...**

La Madre de Zulma Faiad, con sus Nietas, en un Momento de Crisis

Resulta ya habitual que los días de **"función especial"** de obras para chicos, se den cita muchos integrantes del mundillo de la farándula llevando a sus pequeños. El fin de semana pasado la **"especial platea" estuvo presente durante una de las representaciones de "Atrapen al cuco", obra de Luis Olivella, que se ofrece en el Teatro Lassalle.**

Entre los "bulliciosos" espectadores estuvieron los **hijos de Marilú Smith con su bella mamá, King Clave y su pequeño, Silvia Pérez y su nena, Lucrecia con sus hermanitos, Carlos Gandolfo y Dora Baret con sus hijos y la mamá de Zulma Faiad con sus nietitas...**

Las nenas de la pareja, in**tegrada por la vedette y actriz y Daniel Guerrero**, se mostraron muy contentas por asistir al espectáculo acompañadas por la abuela, que no "escapó" de los "flashes", manteniendo una actitud cordial y serena.

No es común que a este tipo de funciones asistan las "mamis" de las estrellas. Por lo que la presencia de la madre de Zulma llamó la atención. Como es sabido, en distintos medios periodísticos se ha publicitado la "crisis" por la que Daniel y su mujer estarían pasando, **considerándosela como muy seria y prácticamente definitoria.** Por ello, la abuela de las nenas de la popular pareja apareció prácticamente en un momento "clave" para la misma, de alguna manera tratando de hacer más llevadera —**si es cierto lo que se dice**— la angustia de las pequeñas frente al problema que estarían viviendo sus padres. De todas formas fue lindo verla disfrutar, junto a sus nietitas, de la obra, aunque sean muchas las conjeturas que su presencia ha provocado. **Y que deseamos que no sean ciertas.**

La madre de Zulma y sus nietas, en agradable espectáculo.

CON ESPIRITU FUERTE Y CORAZON MUY SUAVE

Nora Massi se Define de esa Manera y Traza Pautas Para su Desempeño

La imagen que da a través de casi todos sus trabajos, especialmente en sus interpretaciones para la televisión, es la de una mujer de carácter fuerte. Por eso es que, al iniciar la conversación con Nora Massi le preguntamos si realmente eso es así también en la vida real.

—Aparento ser fuerte —dice— **pero me voy a definir como una mujer de espíritu fuerte y corazón suave. Si quieren, amplío un poco más el concepto: Me gusta la casa, la buena música en general, también me gusta mucho cocinar y en estos días comienzo un curso de cocina naturalista. Con esto creo que está explicado que puedo considerarme como normal e inquieta.**

Nora Massi no es fácil de convencer cuando se le habla de una nota. Sobre eso dice: **"No veo mucho sentido en hacer notas, cuando mi carrera se desarrolla dentro de cánones completamente normales. Trabajo regularmente y tengo un nivel que puede considerarse importante que, lógicamente, me costó muchos años de trabajo".**

Aclarado por nuestra parte que, justamente, esa importancia es la que deseamos destacar a través de nuestro reportaje, pudimos seguir adelante, sin herir su innato sentido de la modestia. Entonces mencionó:

—Siempre he tratado de dejar marcado un buen nivel personal y profesional en lo que hago. En estos momentos he optado por abrir un paréntesis para rever algunas cosas, que en plena actividad son difíciles de apreciar.

Añade que está estudiando un proyecto importante, como hacer teatro con "Partidas por el eje", una obra de Roberto Hawber que ya interpretó junto con Zulema Esperanza en giras por el interior. Se trata de una historia ambientada en los años veinte, cuyos personajes están inspirados en el famoso cuarteador, y que piensa podrá ofrecer, hacia fines de este mes en un lugar de Buenos Aires muy pintoresco, ya que tiene un patio que permitiría una ambientación ideal. Así es el presente de Nora Massi, que transcurre entre planes e inquietudes. Pero también tiene un pasado que vale la pena recordar.

—Soy egresada del Intituto Superior de Enseñanza Radiofónica —recuerda— **y de allí ingresé a ese famoso ciclo teatral de Radio Nacional, "Las dos carátulas", donde trabajé al lado de figuras de primera línea, como Alfredo Alcón, Violeta Antier, Martha Reguera y Luis Tasca. Allí estuve tres años, alternando con obras de teatros independientes.**

Profesionalmente en teatro, recuerda haber debutado con "Ligados", la pieza de O'Neill. **Pero hasta ese momento** —dice— **mi carrera no tenía el impulso necesario para salir adelante. Poco después, al separarme de mi esposo, tuve un vuelco total y desde allí me empeñé en ser realmente como quería, procurando hacer las cosas lo mejor posible.**

También se refirió a su amistad con Mirtha Legrand y Daniel Tinayre, luego de varios trabajos realizados con ellos, como "40 kilates" y "Constancia", y de su satisfacción por haber participado en televisión en telenovelas de los autores más conocidos, Abel Santa Cruz, Nené Cascallar, Alberto Migré y también Gallo Paz y Rodolfo Ledo.

Está conforme haciendo telenovelas.

Hice "tiras" diez años seguidos y es un género que me gusta muchísimo. Recuerdo con cariño aquel personaje de "Malevo", junto a Rodolfo Bebán y Gabriela Gilli, que era el de la Negra Peñaloza. Me valió varios premios, uno fue el "Monumento de cristal" y el "Círculo de Plata" de la Sociedad de Publicistas de Rosario.

Como pudimos comprobar y en desmedro de sus propios puntos de vista, Nora Massi tenía mucho que decir para una nota. Mucho e interesante, como para dejar sentada una trayectoria digna de elogio, basada en el estudio, el análisis y el esfuerzo constante.

Realizó un paréntesis para dar una mejor orientación a su carrera. Es posible que vuelva a trabajar en teatro, con una obra que ya le dio muchas satisfacciones.

La semana pasada se cumplieron las primeras pruebas de maquillaje en la búsqueda del rost

EN BUSCA DEL ROS

Alguna vez serán contadas las graciosas anécdotas y las no menos hilarantes situaciones con que María Herminia Avellaneda encubrió la identidad de la actriz que se convertiría en "Alfonsina".

Cuenta la leyenda que horas antes de dar a conocer el nombre, pidió a sus asistentes que abandonaran la oficina Nº 80 de ATC, porque **"tengo que hablar con Alfonsina".** No contenta con ello, dejó pasar unos minutos (después de que todos habían abandonado el despacho), y agregó en voz alta: **"y no se queden detrás de la puerta".**

El juego del misterio se prolongó inclusive hasta la misma mañana en que Soledad Silveyra debía someterse a las primeras pruebas para aproximarse a la caracterización de la poeta. Solita llegó al canal (equipo de gimnasia rosa, cinta sujetando el pelo en alto, zapatillas de goma y suéter de colores al cuel pasó haciéndose la distraída por el bar, cambió un breves palabras con el maquillador y luego dio var vueltas de despiste, hasta que por otro camino enf hasta la oficina de la directora-productora.

Quince minutos más tarde, en la sala de maquilla del estudio seis, se produjo el primer contacto fisi entre la actriz y su personaje.

—¿Cómo estás?

—Muy asustada. Muy asustada.

Mientras se repite a sí misma la respuesta, Solita acurruca en el asiento y parece cada vez más chiqu ta. El maquillador, Alex Mathews, inicia así su tra bajo. Prolijamente comienza a copiar de una serie d fotos parte de los rasgos de Alfonsina. En esta sesió el principal objetivo son las cejas (característica d

Una Enfermedad Llamada

—¿"Los miedos" es tu trabajo más importante hasta ahora?

Me mira como diciendo "otra vez". Se saca los anteojos **"tengo los ojos hechos bolsa y no sé por qué"** (había confesado antes de sentarse), se los vuelve a colocar (en el ínterin le saltaron como chispas de sus característicos ojos celestes - turquesa, celestes - grisáceos, celestes - verdes). Finalmente se decide.

—Me causa un poco de gracia. Es como si para todos fuera un descubrimiento. Como si ahora se dieran cuenta que también soy actor.

La bronca tiene justificativos. Ricardo Darín comenzó muy chico su carrera. Papá y mamá son actores, los estudios de las radios y los micrófonos estuvieron desde siempre mezclados con la pelota, los soldaditos de plomo, el caballito de madera y unas hojas muy grandes con letras borrosas llamadas libretos. Una de las temporadas que más recuerda fue la que por Radio El Mundo protagonizaron Alfredo Alcón y Norma Aleandro. Ricardo era el hijo de ambos: **"era un ciclo bárbaro de espectaculares".** A los 16 años ya tenía carnet de actor profesional y desde el '75 trabaja con continuidad. Llegó así la primera oportunidad en televisión por Canal 9, en el '75. Una tira con Atilio Marinelli y Cristina Alberó, y a continuación, un año después, la gran oportunidad de la mano de Alberto Migré: el personaje de Ezequiel ("Conejo") en "Los que estamos solos", por Canal 13, con Nora Cárpena, donde con una frase **"doña Jimenita de mi corazón",** se identificaron miles y miles de mujeres de todo el país.

—"Los miedos" es el laburo de más jerarquía que hice en televisión, pero sería realmente muy desagradecido de no recordar a Migré que es el que mejor sabe hacer las telenovelas. Volviendo a "Los miedos" lo que pasa es que es la posibilidad más completa de trabajar muy en serio.

—La característica de este trabajo ¿es el equipo?

—El secreto de todo está ahí. No se puede hacer nada solo. El actor hoy es un ser inseguro y por ende muy omnipotente contra la adversidad, los malos libros, la mala producción. No hay nadie que sea absolutamente una estrella de nada. La estrella es el actor, el libro, la dirección. La verdad es el laburo en equipo con objetivos claros y una idea común.

—¿Por qué los actores son inseguros?

—Porque el medio los prepara para eso. No hay segurid tías. Se necesita c remedios para los que de la misma m y gratificante o pu y convertirte en un produce una espec en este ciclo donde yo me siento absol por el resto. Dond competencia la sol se logra a partir de te. Se deja de lado gonismo. Uno se mundo porque al una mistificación ver y en la que co nosotros.

—Yo lo llamo cr publica de uno.

—Por supuesto, personaje.

—¿Usted es insol

—No, ni insolente de que entienda el r **ra. Es una rebeld preestablecidas.** U **ra desde la adoles**

—¿Qué cosas te i

—Los valores au

EL ROCK SALTA A

Antes de hablar de lo que habrá de ser para los amantes del rock un hito memorable, conviene hacer algunas consideraciones. Conviene decir, por ejemplo, que se hacía notar la falta de una película en la que aparecieran las figuras y conjuntos más importantes del género, una película dotada de un buen sonido, que permitiera apreciar las características acústicas de cada grupo y, sobre todo, el estilo que los diferencia entre sí. Hacía falta tener, además, una película por la que desfilaran estos artistas que seguramente ya son para muchos personajes ligados a sus más vívidos recuerdos del pasado inmediato. Y convenía reflejar, por no ser extensos en la enumeración, el fervor que despiertan sus actuaciones entre el público, simplemente para que, por lo menos, el día de mañana pueda saberse hasta qué punto la juventud se sentía identificada.

Si solo **una** película se hubiera hecho en su momento —década del '40— con el tango, otro sería el cantar... (Y valga la alusión para reforzar nuestros argumentos).

Por eso, **"Prima Rock".**

El **20** y el 21 de setiembre de 1981 —es decir, hace casi un año— se reunieron en predios cercanos a **Ezeiza** unos **20.000 jóvenes,** que respondían así a la convocatoria de quienes organizaron un festival musical dedicado, fundamentalmente, al rock.

En tales circunstancias, **Osvaldo Andéchaga** se pr puso registrar cinematográficamente todo lo q ocurriera, con un sentido que, más que artístico, de calificarse de **"artístico-documental".** Así rod **12.000 metros** de negativo. Previamente había teni la oportunidad de filmar en video tape a cada uno d

Lito Nebbia, una de las figuras de mayor popularidad

Alfonsina". María Herminia Avellaneda se mostró exigente y "Solita" se prestó con entusiasmo.

TRO DE ALFONSINA

erminante de la poeta). Para aliviar la tensión María Herminia comienza a contar anécdotas sobre la vida del personaje que en diez días comenzarán a hacer crecer juntas. Surgen así datos, apreciaciones (**"qué linda era", "ahí tiene treinta años y parece de dieciséis"**); comentarios sobre sus actitudes: **"fijate que una vez rechazó un puesto municipal por cuestión de principios** —pese a que, realidad, el dinero le hacía muchísima falta porque los intelectuales de esa época se morían de hambre—, **y, sin embargo, se atuvo a que era maestra rural y no le correspondía ningún privilegio por escribir cosas lindas".**

La ceja ya está lista y provoca el beneplácito de todos. Soledad se mira con más confianza. Y, disciplinadamente se aviene a todo lo que le sugiere el equipo. **"Se parece".** Sí, se parece, y seguramente cuando dentro de una semana entren todos, encuentren el maquillaje definitivo, la ropa, la peluca adecuada.

—¿No te parece que más que un parecido hay una imagen interior que cada uno tiene de Alfonsina?

—Sí. Seguramente la identidad y la identificación van a pasar por las sensaciones y los sentimientos.

El permiso para participar de la sesión toca a su fin. Ahora quedan 15 días de preparación de la producción y luego no menos de otros 15 (solo para Solita), de grabación continuada. Hay muchísimos exteriores en quintas, casas y residencias de famosos y el Tortoni, será un personaje más. La sala de maquillaje queda atrás; sumida en los duendes que gestarán la transformación interior. Fuimos los únicos en participar de la primera escaramuza y por el momento fue mágica.

Protagonismo"

no hay garan- todos los días, Es un trabajo puede ser feliz r despreciable ano. A veces se milagro como cosa que hago nte respaldado te antes que la dad. Todo esto terio inteligen- nplejo de prota- el ombligo del or de esto hay ene mucho que amos ustedes y

todo lo que se

vir haciendo el

reverente. Pue- o de otra mane- ntra las cosas etu que me du- l.

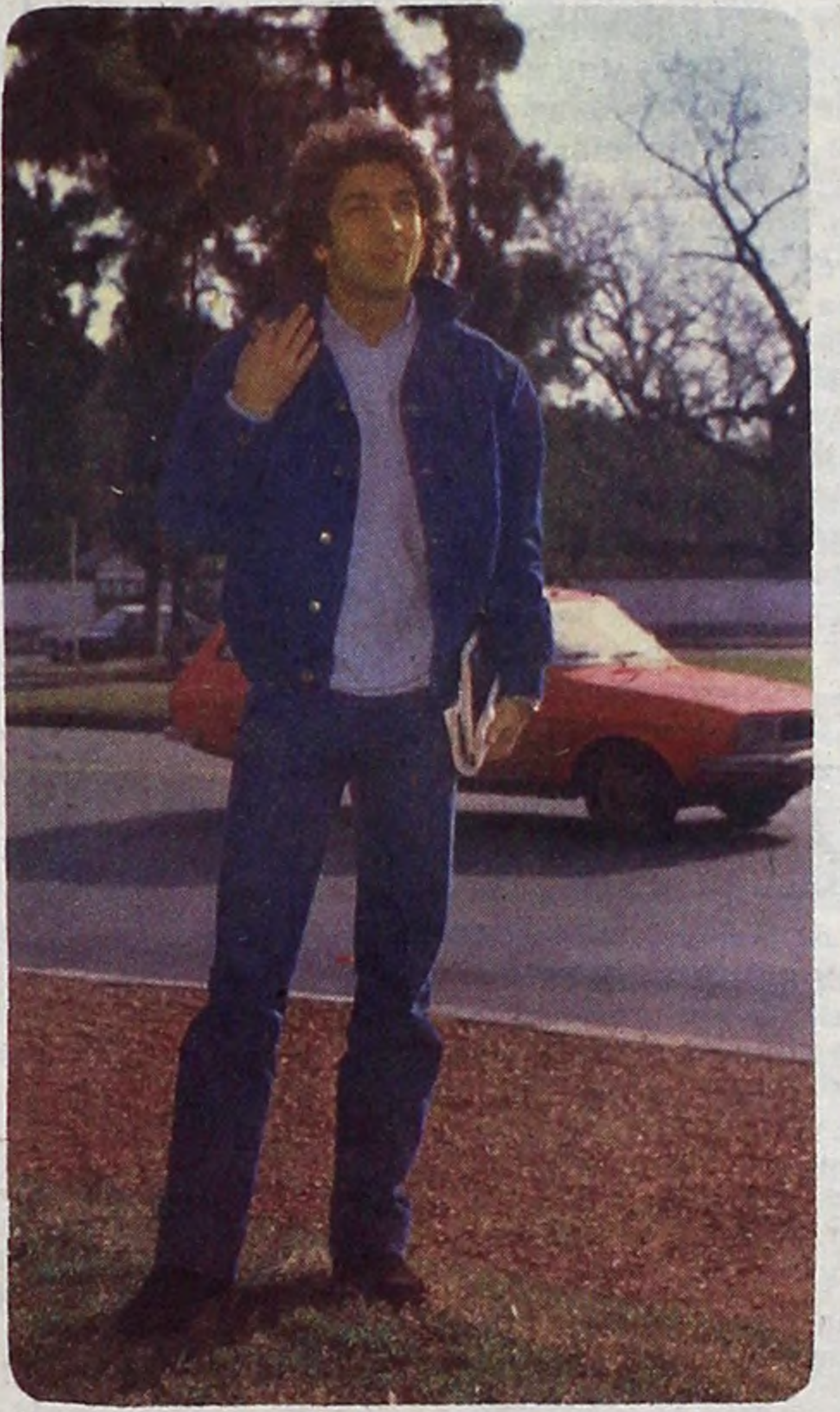
tan? os de la gente.

Nunca me intereso demasiado quedar bien por el solo hecho de quedar bien. No me gusta el acomodo y no mido las consecuencias de lo que digo. Esto puede ser grave porque hay mucha gente fea que tiene más influencia de lo que uno cree y a veces es preciso detectarla.

—¿Sos feliz con Susana?

—Sí. Por primera vez siento que alguien me escucha. Por primera vez estoy seguro que la relación no depende solo de mí y no soy el artífice de lo que pasa. Siempre mis relaciones fueron inteligentes cuando yo lo era, o si me deprimía eran depresivas y así todo. Porque ahora me doy cuenta que del otro lado nunca había nada. Ya cuando éramos solo amigos la relación era muy cordial, muy auténtica, muy piola. Es muy importante para mí.

Los ojitos ahora son azul - turquesa, pero sin chispas, con mucha ternura. Antes de despedirnos la anécdota. El otro día para hacerme un cumplido una señora mayor me dijo: **"Qué lindo, sale mucho mejor en la tele".** No es ni más lindo ni más feo que en televisión porque eso no importa. Porque en dos horas de diálogo sobre la mesa y entre nosotros quedaron cosas más importantes. Es lindo que la gente tenga 25 años.



Ricardo tuvo conceptos que muestran su madurez.

ANTALLA GRANDE

los conjuntos intervinientes. Esto le permitió saber de antemano cuáles iban a ser las tomas que debía hacer, y en qué momento se producirían las escenas oportunas para captarlas.

Se utilizaron **6 cámaras de 35 milímetros.** Una de ellas fue *montada* según el sistema **"steadecam"**, *que* permitió su desplazamiento sin saltos ni vibraciones, algo que constituye una experiencia inédita en el país. Estas cámaras se emplearon para registrar lo ocurrido en el escenario con un sentido dinámico, sin descuidar las reacciones del público, a tal punto que la *sensación de quien la ve es que en* **Ezeiza** *se vivió* una verdadera fiesta de la música joven.

Rada es una de las grandes revelaciones del momento.

La crítica ha coincidido en apuntar que **"Prima Rock"** fue lo más importante que ocurrió en este campo de la música, a nivel masivo, desde diez años atrás, —cuando se realizó el **Primer Festival al Aire Libre de Música Nacional Contemporánea,—** con la participación de **Nito Mestre, Spinetta Jade, Lito Nebbia y los Músicos del Centro, Pedro y Pablo, Cantilo Punch, Jorge Cumbo, Baraj - Barrueco, Virus** y **Dulces 16.**

La fotografía de **"Prima Rock"** es de **Juan Carlos Lenardi**; las cámaras estuvieron a cargo de **Aldo Lionel Lobótrico, Marcelo Camorino, Daniel Carp** y **Hugo Colace**; jefe de producción, **Mario Vitale**; asistente de producción, **Gerardo Milone**; asistentes de dirección, **Américo O. de Zárate, Gabriel y Claudio Arbos, Rubén Tato y Mauricio Belek**; maquillaje, **Jorge Bruno**; peinados, **Isabel Nanotti**; compaginación, **Oscar Esparza**; sonido, **Miguel Babuini, Eusebio Aguilera y Mario Antonini**, y producción, **Isabel Eugenia Lettner. "Prima Rock"** se estrenará el **16** del corriente en el cine **Plaza.**

UNA FORMA DE VIDA CON QUE MATIZA SU ESPERA

Myriam de Urquijo Tras un Mostrador, Esperando que le Lleguen Propuestas

El barrio de Barracas tiene, desde hace un año y medio, a una **"vendedora de lujo"**, tal como la definen —y con justa razón— los vecinos de la fábrica de pastas, ubicada en avenida Patricios al 1800: **Myriam de Urquijo,** quien entre **ravioles, capelletis y fideos al puro huevo —especialidades de la casa—** transcurre todas sus mañanas y muchas tardes también. **"Esto empezó hace 25 años** —nos dijo la actriz—. **Mi hermano** (Alfredo L. Palacios de Urquijo) **y mi cuñado** (Arístides Liso) **quisieron poner un negocio. Yo les dije que ellos eligieran el ramo y que colaboraría con el capital. ¡Puse el primer dinero que gané en el teatro!** Vistiendo un pulcro delantal blanco, mientras enharinaba unos "capelletis", Myriam señaló: **"Jamás tuve miedo al trabajo. Por eso, colaborar en esta fábrica me parece algo normal".** Esta nueva actividad no deja de sorprenderla por el cariño que le demuestra el público cada vez que la reconoce: **"Aunque, cuando hay mucha gente en el negocio, ayudo, ¡pero de espaldas al mostrador! Siento vergüenza..."**

—¿Cumple con algún horario de trabajo? ¿O solo supervisa?

Sonriendo, la notable actriz dramática explicó que: **"Me levanto muy temprano** —a las 5 de la mañana— **y a las 7 ya estoy aquí. Atiendo hasta las 13, de miércoles a domingos. ¡Aquí se cumple como en el teatro! ¡*Incluso, dependemos del mal o* buen tiempo para vender las pastas!**

Acompañada por Arístides, Alfredo, Ramón y Sergio (dos empleados), Myriam nos demostró que, efectivamente, conoce bien su nuevo oficio: **"Esta es la 'capelletera', esta otra máquina es la 'raviolera' y ¡así se trabaja en la sobadora! ¿Ven?"**

Mostrador mediante, la charla con Myriam derivó hacia su actividad profesional, jalonada con éxitos inolvidables como el ciclo que protagonizara junto a Rodolfo Onetto: **"Mi última temporada fue en el Canal 7. Siempre hice programas de avanzada** —recordó—, **como aquél dirigido por Jorge Falcón, en el que tratamos el tema de la criobiología. También interpreté a Pirandello e Ibsen, entre tantos otros. En fin, creo yo que fueron cosas importantes".**

La atención de un cliente interrumpió *momentáneamente* la charla. Al retomarla, Myriam nos dijo: **"¿Saben que en este mostrador fue vendedora Libertad Lamarque? Ocurrió hace 14 años. En esa oportunidad, su hermano —que es mi cuñado— estaba muy enfermo... Vino a pasar las fiestas de fin de año con nosotros y también estuvo Libertad, que ¡hasta atendió el mostrador!**

Detrás del mostrador, como una experta.

—¡Vendedoras-"estrellas"! Insólito. Riéndose, la actriz agregó: **"Me gusta lo que hago... ¡Hasta armo las cajas para los ravioles y 'cierro' los capelletis!"**

—¿Y no extraña su profesion? ¿Por qué no trabaja?

Esbozando una triste sonrisa, Myriam de Urquijo explicó: **"Yo tampoco lo sé. Me pregunto, ¿por qué no me contratan desde hace 6 años? Incluso, he presentado proyectos para la televisión. Pero nunca se concretó nada. Las únicas propuestas han sido de Tinayre y de Martha Reguera. Pero, no puedo hacer una 'tira' como ofreció Martha (a quien le estoy muy agradecida). Por temperamento, necesito tiempo para compenetrarme".**

—¿Cuándo trabajó por última vez?

—En el '80. Tuvimos un gran éxito en Córdoba y Junín, especialmente, con "La noche de la basura", de Beto Gianola. Después... me quedé a cuidar a mamá... (recientemente fallecida), añadió con gran dolor.

Myriam fue **nuestra primera actriz de televisión (allá por el '49),** cuando se hizo la **primera experiencia en circuito cerrado (—"Recité unos poemas...")** Ahora, su vida transcurre sin sobresaltos (**"Porque, como buena ariana, trabajé mucho y pensando en la familia"),** pero también en una gran espera, que ella no manifiesta: **regresar a su profesión.**

Mientras, el barrio de Barracas se da el "lujo" de tener en la fábrica "Bologna" **(lleva el nombre del negocio de unos amigos, que se cerró)** a una señora actriz...

Y debe ser también condición de ariana tener mucha paciencia, para soportar los malos momentos y no perder las esperanzas de un retorno tan ansiado. Por otra parte, en lo que al público que la conoció y aún la tiene presente se refiere, sin duda que también estaría muy satisfecha de poder reconquistar a una personalidad de sus quilates.

La confección de pastas ya no tiene secretos para la conocida Myriam de Urquijo.

Nancy, admiradora número uno de Zubin.

¡Bravo, Maestro!

★

La esposa de Zubin Mehta fue una más entre las 10.000 personas que lo ovacionaron en el Luna Park. El concierto que el maestro ofreció al frente de la Orquesta Filarmónica de Nueva York fue un gran suceso.

★

El maestro, de entrecasa, previo al recital.

Erguido, con la mano izquierda en la cintura y la mano derecha —sosteniendo la batuta— en alto, el **maestro Zubin Mehta (desde 1978 director de la Orquesta Filarmónica de Nueva York, institución creada en 1842)** nos ha dejado la imagen más cabal del significado actual de su profesión: **un arte al servicio de la comunicación de los pueblos, a través de una de sus más altas expresiones espirituales.**

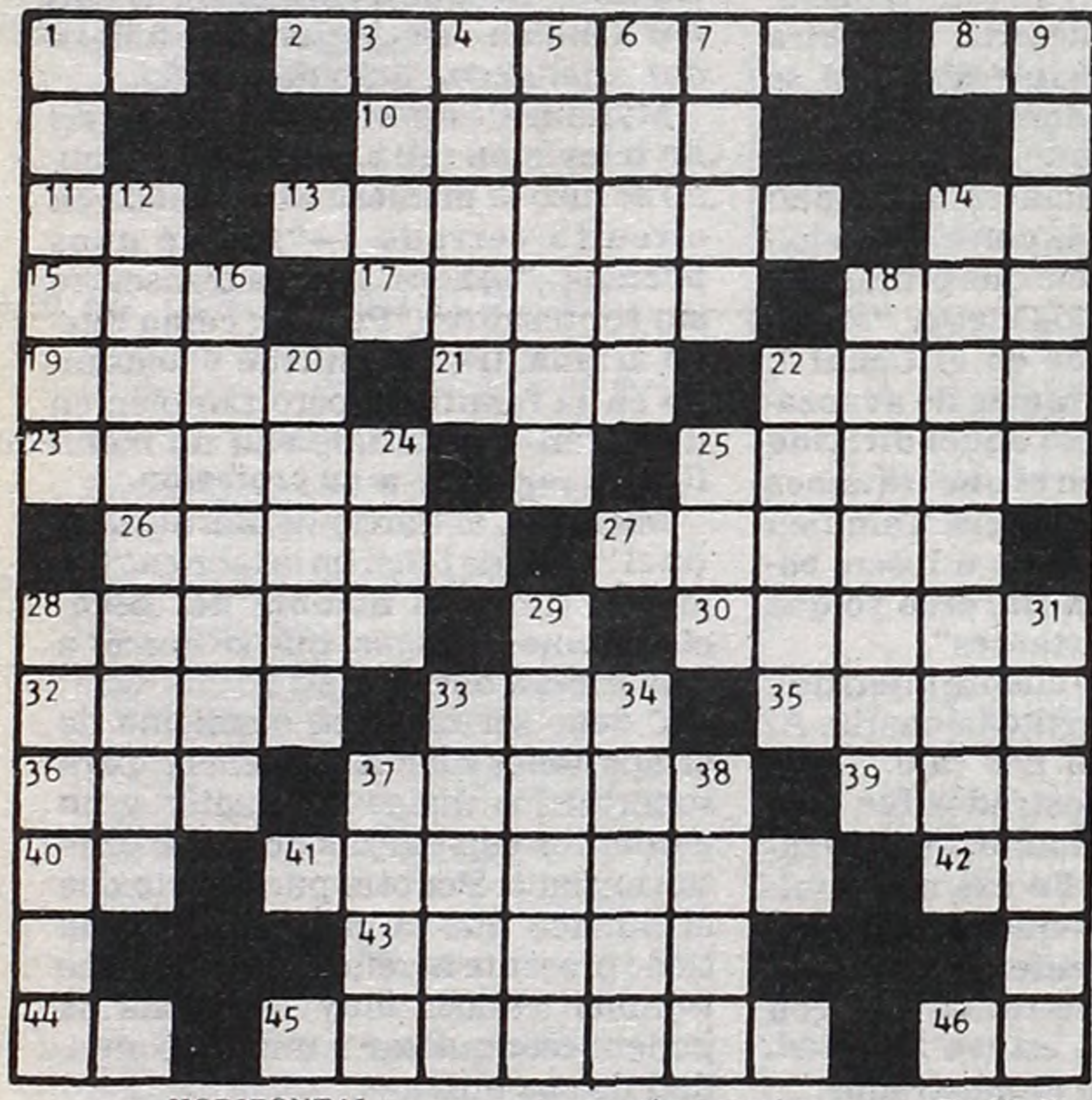
La "fiesta mayor" se vivió en el **estadio Luna Park** el domingo pasado, a las 13, donde se congregaron más de **10.000 personas** (que hicieron "cola" desde temprano para asistir a la función gratuita), entre quienes tuvieron prioridad de ubicación los lisiados y jubilados, por expresa orden del **Mozarteum Argentino**, entidad auspiciante. Aproximadamente 70 personas trabajaron durante 10 horas para armar el escenario: una campana acústica que tenía 11 paneles especiales —de fondo— terminados en 6 paredes de acrílico de cada lado, 5 paneles especiales como techo (incluyendo 9 "Spots"), 6 micrófonos de pie, 18 parlantes y 3 consolas manejadas hábilmente por **Andrew Kazdin.**

El maestro Mehta, dueño de una gran simpatía **(cabe señalar que su señora —Nancy— siguió "arrobada", desde la fila 8, butaca 42, la actuación de su esposo)** fue presentado por **Magdalena Ruiz Guiñazú** (quien permaneció sentada durante el desarrollo del concierto a la derecha del estrado), dirigiendo las siguientes obras: **Obertura de Leonora Nº 3 de Beethoven; último movimiento del Concierto para violín de Max Bruch (solista:** Glenn Dicterow); **El llanto de las sierras, de Juan J. Castro; Concierto para cuerdas y clarinete, de Aaron Copland (solista:** Stanley Drucker); **Danza eslava Nº 8, de Dvorak; Vals Trich-trach, de J. Strauss; Concierto para corno y orquesta, de Bliére (solista:** Philip Myers); **Cuadros de una exposición de Mussorgsky-Ravel y,** como "bis", **Capricho español, de Rimsky-Korsakov (solista:** Glenn Dicterow).

Tres momentos (fuera del repertorio) pusieron su **"nota"**: apenas se inició la función, el paso de un avión "tapó" el sonido de la orquesta. Luego, cuando Dicterow ejecutaba su difícil y magistral solo, saltó una de las cuerdas de su violín. Imperturbable, cambió el instrumento con un colega quien, rápidamente, reparó la cuerda. En cuanto se produjo un "tutti" de orquesta, Dicterow recuperó su violín y, casi al terminar su solo, también debió arrancar algunas "cerdas" del arco que, por su vehemencia, se habían quebrado. Y, finalmente (antes de iniciar el "bis"), Zubin Mehta debió bajar la batuta y esperar, sonriendo, el paso de otro avión...

La **ovación final,** que coronó "Cuadros de una exposición", se sumó a los últimos acordes, produciendo una **visible emoción** en el director y los **128 músicos (entre quienes está el argentino Bernardo Altmann).** El maestro Mehta dio "rienda suelta" a su alegría y aplaudió al público, que permanecía de pie vitoreándolo. Al salir, escuchamos que una señora le explicaba a su hijita: "¿Viste? ¡Este hombre dice la música con sus brazos!"... Creemos que es el mejor corolario para esta **inolvidable presentación de la Orquesta Filarmónica de Nueva York en el estadio Luna Park.**

☆☆



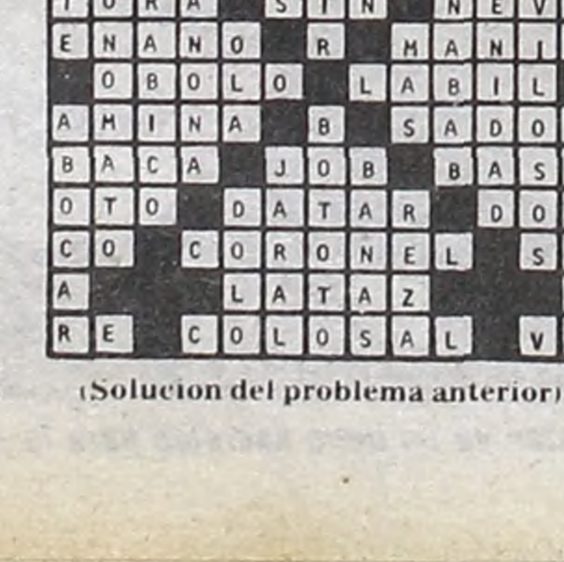
HORIZONTAL

1) Prefijo. 2) Fin del reflujo del mar. 8) Fantasma con que se asusta a los niños. 10) Verdad, sinceridad. 11) Simbolo del calcio. 13) Barbarismo por parálisis. 14) Conjuncion negativa. 15) Del verbo ir. 17) Suaves. 18) Malla. 19) Barro. 21) Onomatopeya del ruido de un golpe. 22) Astrágalo. 23) Dicese del ganado lanar. 25) Ciudad del Peru. 26) Ciudad de Portugal. 27) Vasija semiesférica de metal. 28) Hija de Edgardo de Inglaterra. 30) Mamifero carnivoro parecido a la nutria. 32) Sin efecto, sin resultado. 33) Pronombre personal. 35) Rio de Francia. 36) Sufijo. 37) Mezclar dos licores. 39) Señal de auxilio. 40) Nota musical. 41) Pensar mucho en alguna cosa. 42) Afirmacion. 43) Maquina para tejer. 44) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 45) Soltar lo que estaba asido. 46) Articulo neutro.

VERTICAL

1) Microbio del grupo de las bacterias. 3) Garantia. 4) Cierto vino español muy estimado. 5) Embustes, trampas. 6) Calamidades. 7) Ciudad de Italia. 9) Principio de todo número. 12) Corvo, combado. 14) Obscurecido por las nubes (Pl). 16) Profeta, brujo. 18) Dicese de lo que tiene muchas ramas (Pl). 20) Uno de los nombres de la bija. 22) Rio de Asia central en China. 24) Aféresis de ahora. 25) Unidad monetaria bulgara. 28) Evitar un peligro. 29) Mono del Africa ecuatorial. 31) Género de monos de nariz muy desarrollada. 33) Ciudad del Brasil. 34) Pieza principal de la casa (Pl). 37) Que no tiene brillo. 38) Arbusto medicinal de Chile.

(La solucion mañana)



(Solucion del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de temple poco común, inteligentes y con gran talento; amarán las artes y la naturaleza; se casarán a temprana edad; gran renombre.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día si bien agitado, feliz e inolvidable; en el año que sigue, vivirán horas felices por la familia y el amor; en dinero les irá bien, deberán precaverse contra accidentes.

ARIES: Hoy tendrán un día agitado; pueden ganar dinero; invertir y firmar, realizar negocios, comprar o vender; muy bueno para viajes o cambios.

TAURO: Buenas horas las de la tarde; dinero seguro; pleito terminado; en casa novedades; cuidado con lo que firman; buena salud; amor con pleitos.

GEMINIS: Buen día para el amor y los viajes; es flojo para las inversiones y las firmas; en casa alegres horas; la salud muy buena; número el 2; visitas.

CANCER: Triunfarán hoy; en dinero y en amor bien; para viajes y cambios excelentes; trabajo y éxito casa feliz; buena salud; Nº, el 4; horas buenas.

LEO: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar también es bueno, pero para casa regular; menos nervios; no corran en la calle.

VIRGO: Buena salud, cuídela, más vida natural; número clave el 8; día para invertir, firmar, comprar o vender; dinero no faltará; en el amor problemas.

LIBRA: Muchos problemas esta tarde, traten de actuar con cautela; número clave el 5; dinero llegará; buena salud; en el amor irá bien; amigos se disgustan.

ESCORPIO: Mucha fe y voluntad es lo que hace falta para triunfar; no se preocupen, dinero llegará; su número el 4; en el amor irá bien; gran día; visitas.

SAGITARIO: Cuiden el carácter hoy, menos nervios en casa; amor con problemas; dinero no faltará; su número el 9; día para invertir y firmar; carta importante.

CAPRICORNIO: Buena salud; bastante dinero y gran oportunidad en la tarde; éxitos en la profesión; en amor bien; en casa alegrías grandes; Nº, el 7.

ACUARIO: Número clave el 3, sus mejores horas de 13 a 19; día para encauzarlo todo en el amor, la casa y el trabajo; por dinero no habrá problemas; salud buena.

PISCIS: Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados si saben actuar con fe; su número el 6; la salud mejora, cuídela; trabajo, éxito y dinero llegan.

¡Qué promoción le están haciendo a **Víctor Sueiro** y su **Revista 11**...! ¿Notó? Por cierto que la media hora lo vale.

* * *

Excelsior entrega cada mañana con **Carlos Beillard** tres horas de programa que tiene muy buenas voces, buenos comentarios, rebuena música, sobre todo nada repetida... ¡Una manera original de llenar un buen espacio!

* * *

¿Cómo van a ser las cabezas a la moda este verano para las chicas? Hay que mirarla a **Amalia** en el Noticiero 11 todas las mañanas, y ¡tal cual! Una permanente que no tiene nada que ver con las horrorosas que se ven por ahí...

* * *

Hablando de lo que se ve por ahí: algunas fotos con el impagable **Negrito Martinheitz.** Usa el pelo largo, y el efecto de su enrulado es verdaderamente excepcional como todo él.

* * *

Otra vez se está hablando en alguna parte de que se van a quitar centenares de trabajadores de este medio farandulero. Es horrible hacer correr la noticia, que asusta y deprime, cuando el estado anímico de los que deben crear para el público tiene que estar bien arriba, pues. ¡Qué error...!

* * *

¿Cómo anda el negocio del teatro? Y bueno... así, así. También hay gente que hace correr algunas bolillas pero... ¡está dura la vida, usted lo sabe! Y el teatro lo siente, aunque a veces disfracen que no...

* * *

Una escucha **Radio del Plata** por la mañana... y verdaderamente son los reyes del tono... ¡Y qué música!

* * *

Y después está **Minguito...** ese incalculable e inefable **Minguito,** que no hay nadie que lo pueda sustituir, porque no tiene comparación con ningún otro cómico del medio. Los de **Radio Belgrano** a la mañana han logrado con él hacer un verdadero equipo donde se divierten en serio y la audiencia los sigue a muerte.

* * *

Leonor Benedetto hizo un aviso que usted habrá visto. Por fin tiene una melena piramidal. Es un muy lindo aviso, donde por la ropa algunas tomas la deforman algo, al comienzo, y donde ella intenta, seguramente a pedido del avisador, mover la cabeza remedando un antiguo aviso que hacía una vedette... Pero que **Leonor** tiene pasta para hacer publicidad y que cuando quieren fotografía de locos... ¡está a la vista!

* * *

Hay que decir que la televisión le ha dado una buena mano a las señoras para hacer la campaña en favor de la canasta familiar. Y muy buenas las notas casi siempre.

* * *

Si **Marilú Smith** no existiera en televisión... habría que inventar una chica tan rica como ella para la pantalla... ¿eh?

* * *

Betty Aráoz está haciendo muy buenas notas sobre hospitales o servicios de hospitales para **Canal 9.** La audiencia se entera así de cosas importantes. Es deber de la televisión ocuparse de estos temas.

* * *

No toca botón está tirando la casa por la ventana... Y de yapa cambió la música identificatoria... ¡Muy buena, **Hugo Sofovich**!

* * *

Es sorprendente la comodidad que **Betty Elizalde** tiene en su noticiero de la mañana por el 9, donde de pie o sentada se mueve con habilidad, con comodidad. Y por suerte se ha olvidado de aquel tonito de la radio que en TV alguien dijo "no va a andar"... y no anduvo.

* * *

El **doctor Mariano Grondona** es una de las mentes mejor dotadas y más razonadoras que la televisión le ofrece a su audiencia. **Neustadt** se sabe acompañar...

* * *

Se llama **Nacha Roldán.** La escuché en el programa de **Landriscina.** Es una dulcísima entonadora de cosas nuestras...

* * *

Jairo está en Buenos Aires y la gente de **Dapiaggi** le hizo marco en sus presentaciones previas a su gran especial. ¿A usted le cayó raro? La gran audiencia popular siempre es importante. Y nuestro **Jairo,** el que nos enternece ya con una que otra cana en su pelo, es un hombre inteligente y lo sabe y lo quiere así.

"YO SERE EL QUE APAGUE LA LUZ Y LE DIGA ADIOS A NUESTRO CINE..."

Por sus manos pasó gran parte de la historia de oro del cine argentino, el que, según confiesa, ahora está en peligro de muerte.

"Yo seré el que apague la última luz y diré "good bye", adiós al cine...", fueron las primeras palabras de **don Atilio Mentasti ("nacido un 26 de mayo del año que usted quiera")** fundador (junto con su padre y su hermano) de un verdadero emporio de la industria cinematográfica nacional como lo fue, y lo sigue siendo, **Argentina Sono Film. La empresa nació el 27 de abril de 1933 como productora comercial** —contó pausadamente Atilio Mentasti— **con la película 'Tango'. Mi padre** —recordó— **era un hombre muy emprendedor, italiano, por supuesto, que vino a 'hacerse la América"...** Una sonrisa se dibujó en

Mentasti Hace Recuento

sus labios: **"Primero tuvo una empresa de mudanzas, después fue corredor y llegó al cine por curiosidad..."** Innecesario era hacerle preguntas. Su lúcida memoria, y sus casi 50 años dedicados al cine *nacional, eran un rico material* que surgía espontáneamente: **"un día le dije a mi padre que no iba a ser más empleado y que trabajaría con él. Me aconsejó que buscara un oficio más agradable. Yo insistí, porque creí que 'algo' se podía hacer..."**

De un notable sentido del humor, cada frase de don Mentasti tenía una fina ironía: **"¿Me equivoqué?... Bueno, al estrenarse 'Tango' descubrimos que el público quería tener un cine propio, con sus artistas. Allí reunimos a todas las figuras que teníamos. Dijimos, 'vendemos la mercadería al por mayor' y a precio más barato"**, añadió bromeando. **"¡Era mejor que hacer una película con cada uno de ellos! ¡Y los pusimos a todos: Azucena Maizani, Tita Merello, Hugo del Carril, entre tantos otros!**

—¿Recuerda alguna anécdota en especial de esa película?

—¡Vaya si las hay! Había filmado algunas secuencias un actor de reparto a quien nadie conocía. Apenas apareció en una escena, el público comenzó a reirse. ¿Sabe quién era? ¡Luis Sandrini! ¡Al otro día fuimos corriendo al laboratorio para agregar todos los cortes en los que aparecía! Es que no habíamos tenido en cuenta la carcajada del público, que es quien lo consagró.

Alto y erguido, don Atilio Mentasti jugaba con sus recuerdos, tantos que lo llevaron a afirmar: **"Mire, hablar de cine es algo que me gusta. Digamos que es la única materia de la que conozco *un poquito*.."** *Figuras "dóciles"*, artistas "caros", para el "patrón" de Argentina Sono Film ello tiene una clara explicación: **"Los actores son así. No son normales. Por eso tienen esa profesión, a través de facultades que se heredan. Hay actores espontáneos y otros que se hacen con la profesión".** En su estupenda memoria quedó registrado el temperamento de Pepe Arias, por ejemplo, **"a quien se le ocurría que yo asistiera a los estudios, si no, no filmaba. Una vez le contesté: ¡A vos te pagan por trabajar y yo tengo que venir gratis, además de hacer malabarismos para juntar tu 'cachet'!"**

Verdadero descubridor de talentos, también tuvo palabras para Savslasky: **"Quien, por un filme que no recuerdo ... era de otra casa, había recibido una gran "silbatina". Sin embargo, me dí *cuenta de que era un buen artista* y lo contraté. Lo uní a una figura comercial**

Dice que está solo en la calle Lavalle.

como Libertad Lamarque (Todo lo que ella hacía siempre fue éxito", añadió) **y logramos 'Puerta cerrada': habíamos ensamblado calidad con sentido comercial".**

Por Argentina Sono Film también pasaron muchas figuras extranjeras como **"Dolores del Río, Aurora Batista, tantos que ya no los recuerdo"**, respondió Mentasti.

—¿Y qué pasó con Arturo de Córdova?

—¡Ah! ¡Tiene una historia especial: lo fui a buscar a Hollywood; y me pidió 70.000 dólares! No se los podía pagar ("Nosotros nunca fuimos capitalistas", explicó. Hacíamos las películas con lo que obteníamos de las otras producciones). **Entonces, me enteré, por un productor amigo, que su cachet era de 5.000 dólares. Hicimos el traspaso de contrato —algo ya convenido en los mismos— y trabajó para nosotros".**

—¿Cuánto cobraba una figura estelar argentina?

—Cinco mil dólares. Por cinco pesos —ironizó— **nunca pude conseguir...**

—¿Cuál fue el artista nacional más "caro"?

—Y... *no tengo idea. Sé que* a Zully Moreno la contraté por 500 pesos al mes. Después de su primer éxito, fue un poco más difícil... Para don Atilio Mentasti: **"hemos tenido, en nuestra empresa, ciclos mejores y peores. También, malos... Siempre apuntamos a *hacer un cine de tipo occidental*. A los argentinos nos gustan los filmes de estilo francés o italiano mientras que, para el exterior, hacíamos producciones con mariachis, 'charros', o lo que estuviera de moda. También hay que tener en cuenta que eran otras épocas económicas: una película costaba entre 70 ó 120 mil pesos mientras que hoy en día, no bajan de los 4 ó 5 millones de dólares...".**

—¿Cuál es la actividad que desarrolla Argentina Sono Film ahora?

—Somos distribuidores de filmes para la televisión. Las dos últimas películas que rodamos fueron con el malogrado Claudio Levrino y "Ritmo amor y primavera".

—¿Qué le está faltando a nuestra industria cinematográfica?

—¡Plata, 'money', dinero, 'rupias'!, agregó con mucho humor. **¡Cualquier moneda con tal de que sea traducible!**

Era una entrevista para hablar horas, *días*. Vital, *de una especialísima simpatía*, Atilio Mentasti resumió su vida diciendo: **"Casi me he quedado solo en esta calle Lavalle... Ojalá que la situación económica del país se arregle. Nuestro cine depende también de ella. Si no, cuando apague la luz, no va a quedar nadie para contar la historia de esta industria".**

CANALEANDO...

La actriz-cantante Susana Rinaldi habría recibido un importante ofrecimiento de ATC para conducir, a partir de octubre, un ciclo para la familia, con entrevistados y cafés, a la hora de la sobremesa. El rol de "La Tana" sería entonces el de una muy especial anfitriona. ¿Aceptará?

* * *

Pese a que estaba anunciado para el domingo último "Rock R.A." (Canal 13, domingos a las 11), recién saldrá al aire el domingo próximo. Ocurre que pese a los denodados esfuerzos de la producción, no llegaron a terminar de grabar a tiempo. ¡Cuánto ruido!

* * *

Al término de la última grabación de "Los miedos" (Canal 9, martes a las 22.30), Rodolfo Ranni comentó que no será de *la partida para el proyecto de presentación de la obra en* Mar del Plata por cuanto en enero y febrero él siempre descansa y disfruta de su familia. ¡Qué feliz!

* * *

El último viernes regresó al país Horacio Rozas, productor independiente de la telenovela que en Buenos Aires grabará Verónica Castro. Precisamente el motivo de su viaje a México fue entrevistarse con la estrella de "El derecho de nacer" para finalizar el contrato que los une. El productor se mostró un tanto nervioso, por cuanto en solo dos semanas tiene que finiquitar todo el operativo de producción. Como se sabe, el envío irá por Canal 11. ¡Cuánto apuro!

* * *

Desde el 13 se modifica sustancialmente la programación de ATC *entre las 20 y las 21 por cuanto* se comenzará a emitir de lunes a viernes "Los días de Ana" con Andrea del Boca, Silvestre y un gran elenco. Cabe consignar que la primera semana pondrá en el aire los capítulos ya vistos el año pasado y que el material nuevo recién saldrá al aire el día 20. ¡Qué complicación!

* * *

Pese a que desde su llegada anunció su inminente partida todavía está en el país Juan José Camero. Parece que al actor le han hecho llegar interesantes ofertas para que reaparezca en la televisión local. ¡Tendrá que decidirse!

ALGO PARA...

RECORDAR

• "Caminos cruzados" (ATC, domingo a las 21). Una de las series donde se trató con mayor valentía los problemas esenciales de los seres humanos como el amor, la fidelidad, el aborto, la amistad y todos los sentimientos y pasiones que conforman el género humano. Todo con es*pontaneidad, sin didactismo* baratos y prácticamente sin concesiones. En cuanto a la realización, los libros están amparados por una correctísima ambientación y una excelente labor de actores. Con un elenco del que sería arbitrario señalar a uno. ¡Estupendo!

• **La imitación de Joan Manuel Serrat cantando "Fiesta" realizada por Jorge Troiani en "Calabromas" (Radio Belgrano, domingos a las 12.30), casi no había diferencia con la verdadera grabación del cantante catalán. En cuanto al resto de la audición es indudable que Juan Carlos Calabró y Cacho Vilar conocen el oficio radial. Por lo tanto el resultado es muy bueno. ¡Bien!**

• El "Recital de Jairo" (Canal 11, sábado a las 21). Sin duda el cantante cordobés posee una voz tierna y totalmente diferente. Que al servicio de cada tema posibilita la máxi*ma expresión*. Cuando además la televisión posibilita la

imagen, **el espectáculo se** *complementa* ya que Jairo presente es todavía más. La inclusión de invitados enriqueció el recital y Juan Alberto Mateyko condujo con soltura. ¡Muy bien!

• **La reedición de "Por quién doblan las campanas" ("Trasnoche", Canal 13 a las 24), que permitió que la au*diencia volviera a conmo*verse con la belleza única de Ingrid Bergman en la pleni-**

tud de su juventud y a quienes *no lo conocieron*, presentarles a un actor de los mejores como fue Gary Cooper. ¡Muy emotivo!

OLVIDAR

• El levantamiento sin explicaciones de "Caminos cruzados" (ATC, domingo a las 21). Si bien la promoción anunció todo el tiempo "el final" con capítulo doble, quienes se quedaron frente al televisor durante dos horas se sintieron defraudados por completo ya que ninguna de las his*torias tuvo final y ni siquiera* atisbo de solución alguno de los conflictos. Una vez más el televidente fue engañado. Las explicaciones pueden ser muchas: censura, falta de nuevos capítulos, todo vale. Lo único criticable es la falta de juego limpio. ¡Horrible!

• **Que las autoridades de Canal 13 insistan en la emisión de "Kung - Fu" incluido para colmo en la trasnoche de**

los domingos. Si bien esta serie tuvo éxito en su momento, hoy ya pasó totalmente de moda y sus historias *no interesan a nadie* y su reiteración solo provoca prolongados bostezos. ¡Muy triste!

• La incorporación de Juan Carlos Rousselot a la conducción de "Viaje litoral" (Canal 11 sábado a las 13). No aportó nada al ciclo y reiteró sus conocidas limitaciones. Es, evidentemente, un hombre de suerte ya que otros profesionales, con sobrados méritos, deben padecer vedas y censuras mientras que él pudo retornar a la pantalla chica para demostrar, una vez más, que ya han pasado los tiempos que con una buena voz bastaba. Un lenguaje pobre, con frases y conceptos prefabricados que, nos volvieron a épocas que creíamos estaban superadas. Realmente uno no comprende por que aún no llegó la hora de convocar a los mejores, muchos de ellos alejados de nuestra TV por "chimentos" malignos, susurrados al oído de los funcio*narios de turno*, a fin de lograr "trepar" hacia alguna posición no siempre confesada sinceramente. Lo dicho ¡Un hombre de suerte!... pero qué antiguo.

• **La terrible falta de respeto que significó hacia el profesional que estaba hablando, la personalidad a la que se estaba haciendo el homenaje y al televidente en general, que cuando Gogó Safigueroa recordaba a Calki en su espacio de "Semana Nueve" (Canal 9, lunes a viernes a las 14), se escucharan de fondo una buena cantidad de risas. ¡Muy irrespetuoso!**

• Los oídos sordos que hacen ante los reclamos de esta co*lumna los responsables* de pasar información a las respectivas oficinas de prensa de los canales de televisión.

AMOR ETERNO ENTRE EL "LINDO FEO" Y LA BELLA

"¿Laura Antonelli y Jean-Paul Belmondo otra vez juntos?". Tal es el interrogante que ha surgido en los últimos tiempos para la prensa europea. Como se recordará la hermosa actriz italiana y "el feo más lindo del mundo" vivieron durante casi diez años una turbulenta y original relación amorosa. Se conocieron en 1973 y durante mucho tiempo parecían haber encontrado la fórmula de la felicidad: Laura siguió residiendo en Roma mientras Jean-Paul lo hacía en París, conservando de esta forma sus respectivas independencias. Claro que mantenían románticos encuentros en las ciudades más diversas, como Venecia, Florencia, Amberes, Gstaad, el lago de Como o Marruecos. Hermosos días compartidos en tan paradisíacos lugares hasta que la rutina, o el aburrimiento comenzaban a infiltrarse entre ellos. Más de una vez en todos esos años los motivos de la separación fueron otros: polleras o pantalones, como cuando en 1980 estando Laura filmando en Sicilia "Mi faccio una barca" a Jean-Paul se le ocurrió viajar a la isla para estar cerca de su amada, aunque paradójicamente al llegar a la isla se olvidó de estar viviendo una aventura con una morena y bella actriz de reparto. Laura se enteró de lo sucedido y decidió vivir su propia aventura con el protagonista masculino de "Mi faccio una barca", Johnny Dorelli. Lógicamente, pasado un tiempo prudencial Belmondo la llamó y se reconciliaron, encontrándose en Marruecos dispuestos a una nueva "luna de miel".

No solo fueron años llenos de "vino y rosas", como bien dijo una vez la bella Laura, ya que muchas veces las peleas eran verdaderos escándalos o cuando en el mejor de los casos, estaban en un buen momento debían soportar verdaderas persecuciones periodísticas, ya que en un principio ambos negaban la relación, hasta que en el año '76 fueron sorprendidos por un hábil "papparazzi" besándose apasionadamente en una calle de París. Desde entonces Laura fue conocida en todos los ámbitos como la "novia" de Belmondo y hasta fue presentada formalmente a la familia de Jean-Paul haciendo pensar a todos en una inminente boda.

Para Belmondo, Laura Antonelli parece seguir siendo su preferida.

Pero la realidad fue otra: Jean-Paul se embarcó, en una nueva aventura con una cantante brasileña: María de Sotomayor (a la cual apoyó mucho colaborando en la producción de sus discos) y la ruptura con la Antonelli apuntó a definitiva, ya que Belmondo en la actualidad convive con la belleza carioca, acudiendo junto a ella a cualquier reunión del jet set, como ser el último torneo jugado por el argentino Guillermo Vilas.

Pero, evidentemente, el romance de Laura Antonelli y Jean-Paul, Belmondo quedará catalogado en el historial de la chismografía mundial como un verdadero "amor eterno", ya que en los últimos días "la bella" y "el feo" han vuelto a ser vistos juntos, pero esta vez cenando o paseando por los lugares más apartados y ocultos (aunque no tanto) de las miradas curiosas.

Nadie puede decir, por el momento, que haya algo más que eso. Sin embargo, resulta significativo este nuevo acercamiento y habrá que esperar y ver qué sucede.

EL GRANJERO BRONSON AFRONTA MAL MOMENTO

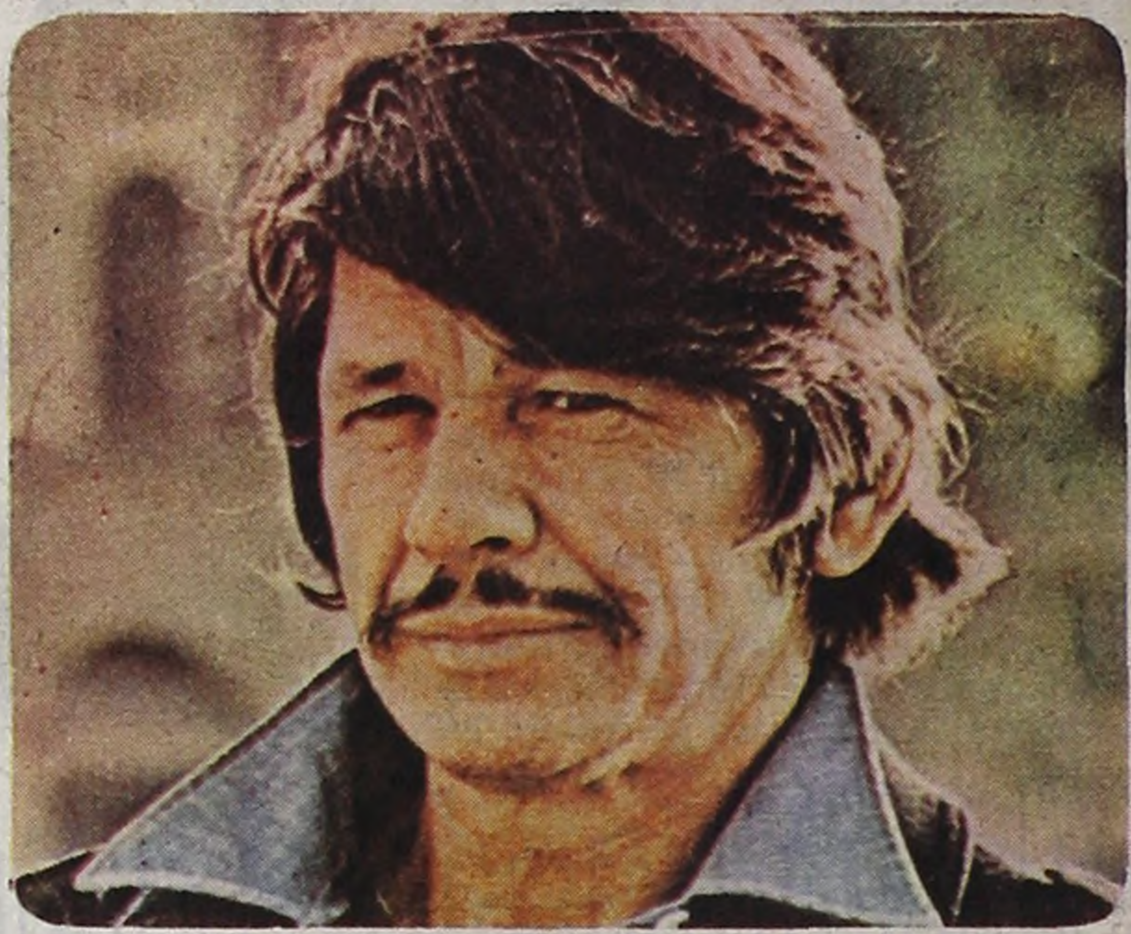
El "recio" **Charles Bronson** se las está viendo en **"figurillas"** con el fisco norteamericano, a raíz de su **"constante evasión de impuestos", por las ganancias que le reporta su granja de Vermont.**

Hace varios años, **Casimir Buchinsky** (tal su verdadero nombre) compró 105 **hectáreas en ese Estado** (una de las zonas agrícolo-ganaderas más productivas de los Estados Unidos) con la intención de **dedicar el campo a la cría de caballos árabes.**

Si bien Bronson siempre **"restó importancia"** a su **"rancho"** como suele llamarlo, es sabido que no solo el cine —en las últimas dos décadas— sino también la **venta de los "pur-sang"** han engrosado las cuentas bancarias del popular actor. Al punto tal que Charles Bronson cuenta, además con un **lujosísimo departamento en el centro de Nueva York** y **una gran mansión en Bel Air** (California)...

Por otra parte, desde que el éxito cinematográfico lo convirtiera en una "estrella", rápidamente pasó a ser **el actor más caro del mundo,** percibiendo —además de su fabuloso "cachet"— **el 10% de los ingresos brutos y entre el 40 y el 50% de las ganancias netas de todas sus filmaciones.** A esto, hay que añadirle la fortuna que, en poco tiempo, ha obtenido con la cría y venta de caballos, logrando **evadir al fisco norteamericano en una cifra multimillonaria en dólares.**

Como era de suponer, Charles Bronson ha salido al frente de las acusaciones, declarando que: **"En la granja sólo trabajo. Los productos que allí se cultivan, son para mi familia o bien, los reparto entre los amigos. No sé de dónde han sacado que 'gano mucho dinero' con el campo. Allí voy a trabajar y, cuando puedo, a descansar..."**



Lejos de la violencia de sus filmes, es un apacible granjero.

Por supuesto, no es la primera vez que los agentes de impositiva se "avalanzan" sobre la cuantiosa fortuna de Bronson, considerándolo **"un negocio ilegítimo por el que deben pagar impuestos".**

No hace mucho, el actor inició un juicio contra el fisco, en donde **fuera "descubierto" por su administradora, Jane Ashley,** quien afirmó: **"Los Bronson crían caballos de carrera, de los cuales la mitad son de ellos y la otra es para negociar. Yo creo que tienen que pagar los impuestos como cualquiera de nosotros. Pobres no son..."**

Después de esto, el actor se ha visto obligado a demostrar que: **"—Mi fortuna, si puede llamársela así, es fruto de mi trabajo como actor. El 'rancho' es un lugar de veraneo y los caballos son una vieja pasión mía. Me encantan y por eso los compré".**

Entre tantas acusaciones y defensas, Charles Bronson se beneficia porque los trámites fiscales han sufrido una lógica demora. Firme en su posición de que: **"El campo no proporciona ganancias y sí mucho trabajo",** ha optado por cambiar de administradora y **"disimular"** sus negocios como "granjero", al mismo tiempo que se está asesorando legalmente para demostrar que su **"negocio no es tal".**

El fisco norteamericano no suele perdonar. Y Bronson tiene fama de "duro"... Resta el "round" final...

PASO POR DIFICIL TRANCE

Ahora se Supo que Liz Taylor fue Operada en su Rostro con Motivo de Sufrir de un Cáncer

La noticia, a pesar de referirse a un acontecimiento hace ya varios meses, causó impresión. Es que todo lo referido a una figura de la importancia y trascendencia de Elizabeth Taylor no puede menos que tener carácter de primer plano, más aun si se trata de algo grave, que llegó a afectar su integridad física.

El motivo fue que se supo que Liz debió ponerse en manos de una prominente especialista neoyorquina para que le extirpara dos tumores de piel que, si bien no eran grandes, podían llegar a tener preocupantes consecuencias.

Esas irregularidades comenzaron a desarrollarse uno en la nariz y otro cerca de uno de los ojos, motivando que tras su eliminación se le realizara cirugía plástica, en el mismo momento, con lo que ya no quedaron marcas y apenas un pequeño rastro, que hay que conocer para advertirlo.

En ese momento todavía vivía con su sexto y ahora ex marido, el senador John Warner y él insistió en que consultase a la doctora, ya que él no estaba convencido que lo que ella consideraba como un par de inocentes granitos lo fueran en realidad.

Me llevé un susto tremendo —manifestó luego Liz— **cuando me confirmaron que las suposiciones de John no eran descabelladas. Si bien creo tener bastante experiencia en esto de las enfermedades, de todos modos me inquietó bastante, como creo que le debe suceder a cualquiera cuando le hablan de tumores.**

Por su parte, la especialista, doctora Diane Colgan manifestó: **La señora Taylor padecía un cáncer de piel y yo procedí a la ablación del mismo, dejándole solo una diminuta cicatriz. En todo momento fue una paciente que se comportó dignamente.**

El asunto saltó a la luz a raíz de una nueva edición de la biografía de la estrella, escrita por la autora norteamericana Kitty Kelly, que allí lo menciona.

Y al margen de este hecho, ya superado pero igualmente muy comentado, Liz sigue mostrándose como una diosa, con sus kilos de más pero con ese encanto que le es tan particular, que le hace superar todo lo que pueda decirse en su contra.

Es sabido, por ejemplo, que no deja de figurar año tras año en las listas de las mujeres peor vestidas no solo de los Estados Unidos y también de Europa, pero esos comentarios parecen resbalarle como si tal cosa. Al fin de cuenta, lo que importa es que se hable de ella.

Así fue también con sus fracasos cinematográficos. Recuérdese lo sucedido con "Cleopatra", aquel verdadero "mamotreto" que resultaba insoportable de ser visto en su totalidad, pero que resultó un trampolín valioso para ella, de momento que allí nació su romance con Richard Burton y el consiguiente refuerzo de popularidad para ambos, que hicieron de aquel pésimo filme un triunfo personal.

Excedida de peso y en la ya pasada madurez de su vida, "Liz" se ve todavía atractiva, más allá de los problemas que afronta, entre los que se sabe ahora hubo una delicada operación de piel.

En estos momentos, luego de haber actuado en Londres en teatro, logrando suceso con su interpretación en "Las zorritas", se prepara para intervenir en una de esas series de la televisión norteamericana, en la que se suman problemas familiares, adulterios y trampas, con una regularidad que nos hace pensar que, si esa es la imagen de una clase media alta de una sociedad como la estadounidense, aquí estamos mejor que en ninguna otra parte.

Se hizo saber que la Taylor estará en "Dinastía", sin aclararse cual será su rol. Si jugará del lado de los buenos, que de tanto serlo terminan pareciendo estúpidos, o del de los malos, que aunque gocen de la antipatía general terminan siendo los vivos de la "feria".

Siendo ella puede esperarse cualquier cosa. Así como superó los mencionados tumores de piel, también saltará por sobre envidias, rencores y maldades, cualquiera sea el lado en que se encuentre porque, al fin y al cabo, a esta altura de su vida ya está más allá del bien y del mal, como una diosa intocable.

Tanto es así que ya ven, amigos lectores, que un acontecimiento que le ocurrió hace ya un tiempo, incluso nos hace hablar a nosotros, a pesar de los reparos que nos merece.